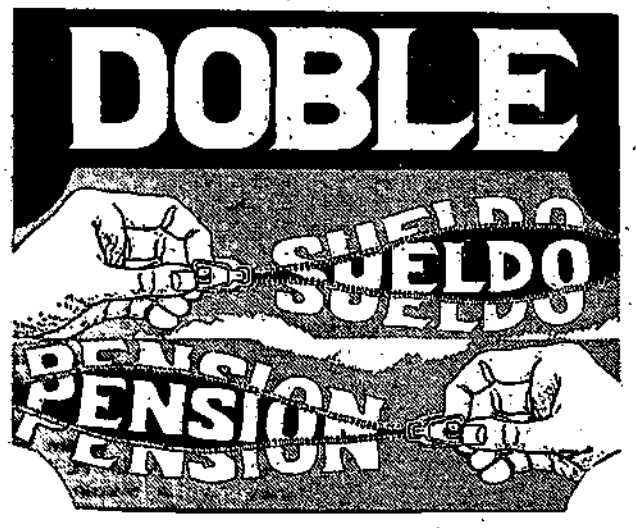
NUESTRA CAJA * NUESTRA CAJA * NUESTRA CAJA * NUESTRA CAJA * NUESTRA CAJA * NUESTRA CAJA

LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA INFORMA:



DOÑA BASILISA FUENTES ZORITA
Profesora de E.G.B., domiciliada en Murcia

que cobra sus haberes por la Caja de Ahorros Provincial de Murcia, ha sido agraciada en uno de nuestros sorteos.

¿Y USTED...?
COBRE CON VENTAJAS DICIENDO QUE LE PAGUEN SU SUELDO O PENSION POR
Caja de Ahorros Provincial de Murcia
"NUESTRA CAJA"
Acérquese a nosotros
"TU AHORRO PARA TU PUEBLO"

ARTE — CRITICA DE EXPOSICIONES

PINA NORTES • LUIS MANUEL PASTOR

Al año y medio de su última exposición en Murcia, PINA NORTES vuelve ahora con sus obras más recientes a la galería Chys. Oleos y gouaches, en

L. M. PASTOR

cuyas técnicas se expresa con limpia destreza este pintor, le permiten reiterar la representación de personajes típicos murcianos, cuya interpretación viene constituyendo durante mucho tiempo temática preferida de su labor pictórica y dominada con singularidad descriptiva y vistosidad cromática: como los nazarenos, destacados en las composiciones con rojos o violetas, en actitudes más humanas que penitentes, como corresponde a una conmemoración religiosa con derivaciones de festejo popular; y los huertanos y huertanas, ya individualmente o en grupos, de airosa y rítmica factura, cuyo alegre colorido de las indumentarias se suma al luminoso fondo ambiental de nuestra vega, en entonada conjunción, para dejar testimonio de entrañables costumbres y de faenas que fueron características de la tierra murciana en épocas no muy lejanas. Pero lo que consideramos de especial atención en esta muestra, por lo que supone de confirmación de novedad temática e incluso de lenguaje pictórico, es el amoroso empeño con que PINA NORTES se enfrenta al estudio del paisaje, con emocionada pureza en la versión al apartarse de los recursos espectaculares del colorido, en sus efectos lumínicos del claroscuro; lo que supone una evidente superación del desarrollo interpretativo de este tema, aparecido tímidamente en su pintura, por primera vez, en la anterior exposición, y que se afinaza ahora en su tarea, como asunto y estilo, con gracia configuradora y candor interpretativo en sinceros relatos de autenticidad, descubriendo el artista con ello un aspecto sutil de su personalidad, para cuyo lucido lenguaje de líricos acentos mucho cuentan la larga experiencia profesional de los colores y el veterano dominio de los procedimientos pictóricos.

— ● —

Siempre dejó constancia en sus obras LUIS MANUEL PASTOR —independientemente de sus inquietas experimentaciones sobre la representación plástica— de un evidente sentido y claro concepto sobre el valor ornamental del colorido, lo cual viene demostrando, en todo momento, con meticulosa selección de calidades, delicada sensibilidad y laborioso proceso técnico, el cual aparece regido generalmente por la presencia de las manchas de color como determinadas por el azar, pero ingeniosamente dirigidas hacia una configuración más o menos inteligible, donde el ritmo de la composición es el verdadero determinante de las representaciones. Tan diestro dibujante como sutil colorista, LUIS MANUEL PASTOR lo acredita así nuevamente ahora, con la exposición que presenta en la Sala Municipal, conjugando sus característicos refinamientos del color de formales abstracciones con otras estructuras rigurosa-

PINA NORTES

mente figurativas, y alternando las aguadas gradaciones de las tintas con el pincel y las precisiones descriptivas de la fina plumilla. El resultado es una configuración afiligranada y llena de sorpresas narrativas, ya que el realismo y la abstracción, absolutamente independizados, se relacionan armonizada y naturalmente en los relatos, de manera tan espontánea en los planteamientos como p o n d e r a da y meditadamente calculada en las conclusiones, y, en todo caso, con limpia y agradable armonía cromática en la conjunción estructural.

CAYETANO MOLINA

AMADOR PUCHE LO HA PINTADO PARA NAVASERRA

Oleo sobre la recogida de la alcachofa

Amador Puche, el excelente pintor ciezano, y afincado en Murcia desde hace años, prepara una exposición en la sala del Museo de Bellas Artes para el próximo día 2 de noviembre. La muestra estará integrada por una treintena de obras, entre ellas algunas que obran ya en colecciones particulares, porque la orientación que la dirección de la sala ha dado a esta exposición de Amador es antológica, ofreciendo una panorámica de su quehacer pictórico en estos años.

Por cierto que el maestro acaba de pintar su obra más grande, realizada para la firma Navaserra de la carretera de Espinardo, y que tiene 1,50 por 1,10 metros, y que ha sido colocada en la sala de dirección. El artista ha querido representar —y por lo visto con indudable acierto— la recogida de la alcachofa; producto que t a n t o arraigo tiene en la Vega Baja y para cuya recolección la firma cuestionada realiza una especial maquinaria. Amador está recibiendo felicitaciones por su éxito.

(Foto ANGEL)

Talleres Navaserra. «Recogiendo alcachofas». Despacho de dirección

Ayuntamiento de Murcia — Línea, 7/10/1979, página 8