Línea
JARA CARRILLO, 11 - APARTADO 54

LOS "DESPLANTES" EN EL RUEDO

La "puntilla" de Martincho y el estoconazo de Pedro Romero

Mirar al tendido no es nada comparado con las temeridades de antaño

EL cronista se abstiene de calificar de bárbaras ciertas faenas que se han hecho y aún se practican en los ruedos taurinos. Hay que tener benevolencia con los que se apartan de las reglas que deben observarse en la lidia, y para atraerse a los públicos llevan a cabo desplantes ante las reses, jugándose la vida, sencillamente.

Claro es que los que saliendose de las normas establecidas hacían proezas en tiempos pasados, exponían más que los que alardean en la actualidad.

Llevemos la mirada a mediados del siglo XVIII. Por aquella época puede decirse que el arte de torear no era tal arte, sino una verdadera anarquía donde triunfaba la majeza o la sangre fría de los lidiadores.

Por esta época surgió en el palenque taurino un matador llamado Martín Barcáztegui («Martincho»). ¿Quién era éste? Un hombre rudo, un campesino vasco que había estado de vaquero en una ganadería brava, y viendo la actuación de toreros de fuste navarro —en cuyas tierras estaba la ganadería donde prestaba sus servicios— se lanzó a los ruedos. ¿Qué novedades aportó el nuevo diestro para perfeccionar la lidia? Aparte de que por algunos se le atribuye la invención del torzo a la navarra, sólo concibió suertes que no podían admitirse como tales ni constituir una modalidad aceptable dentro del arte de la tauromaquia.

¿Qué hizo, pues, Martincho, a quien se calificó de bárbaro? Desde luego tremendas barbaridades. Una de las cualidades de que alardeaba era la siguiente: antes de que la res saliera del toril, aquel hombre, con una serenidad y una sangre fría escalofriante, se colocaba ante la puerta sentado en una silla y con los pies amarrados con grillos, sin otra defensa que un sombrero castoreño, con el que daba salida a la fiera y asestaba a ésta un fuerte golpe de puñal en la cerviz que instantáneamente le infundía la muerte.

No era sólo lo relatado lo que ponía en práctica sobre la arena de los ruedos el torero vasco. Entre otras temeridades, tenía la de subirse sobre una mesa con los pies también sujetos por grillos. De esta forma citaba al toro, y al embestir éste, Martincho daba un salto sobre los lomos de la res, saliendo por la cola.

MANUEL BELLON "EL AFRICANO"

También a mediados del siglo XVIII surgió a la palestra Manuel Bellón «El Africano» hombre, si corpulento y fuerte como Martincho, más refinado en sus modales. Bellón era sevillano, y a pesar de que en su historia tenía un triste episodio de índole particular, contaba con muchas simpatías entre sus paisanos. Este diestro, que era un gran caballista y un gran derribador de reses bravas a estilo americano, destacó muy pronto en el toreo y puso también en práctica las atrocidades de Martincho: lo de matar con los pies amarrados

(Continúa en décima pág.)

Empresa BERNAL

PROGRAMAS PARA HOY, JUEVES

CINE COLISEUM
(El mejor local de Murcia)

A las 5 de la tarde:
"El pirata de los siete mares"
En tecnicolor, por JOHN PAYNE.

Y estreno en Murcia de la divertida producción
«Don Dólar»
Por JANE RUSSELL y GROUCHO MARX.
(Autorizadas mayores.)

MURCIA-PARQUE
(La playa de Murcia)
Piscinas.—Baños: señoras y señoritas, de 9 a 11 mañana; caballeros, de 11 a 7 de la tarde.

Hoy, a las 8, noche: Estreno en este local de la grandiosa superproducción en cinemascope y tecnicolor
"LA SIRENA DE LAS AGUAS VERDES"
Con JANE RUSSELL y GILBERT ROLAND.
(A todos los públicos.)

Hoy habla ANGEL PINA

NO podía faltar la contribución del Arte —con mayúscula— al programa de feria. De ello se ha encargado el joven pintor murciano Angel Pina Nortes, afortunado autor de la exposición que estos días se celebra —y es muy celebrada— en la Casa de la Cultura, porque se trata de unos estupendos cuadros.

—¿Cuántos?

—Veinticuatro.

—Supongo que óleos.

—Bien supuesto.

—¿Temas?

—Diferentes. Desde paisaje a figura.

—¿Prefieres ?

—La figura.

—Razón.

—Es más interesante y más difícil de realizar.

—¿Te gusta lo difícil?

—Ahí está el mérito. Por lo demás, me considero un pintor formado.

—Enhorabuena. ¿Cuántos años de pincel?

—Cinco. Me inicié en la Escuela de Artes y Oficios con don Luis Garay.

—Que en paz descanse. ¿Después?

—Yo solito.

—Autodacto.

—Autodidacta.

—Autodidacto. Lo ha dicho la Real Academia, y punto en boca.

—Me vuelvo a mis pinceles.

—Es lo tuyo. ¿Influencias?

—De los pintores franceses del XVIII y del XIX.

—Elige.

—Van Gogh. Creo que es una de las figuras cumbres de la pintura de todos los tiempos.

—¿Y qué es la pintura?

—Para mí, la esencia de la vida.

—Defínemela.

—¿La vida o la pintura?

—La vida no lo define ni Platón. La pintura.

—Una válvula de escape del sentimiento. Y también me atrevo con la vida.

—Hala, valiente.

—La vida es un tránsito, un prólogo.

—Muy original. ¿Te da para ella la pintura?

—No, por cierto.

—¿Pero da en términos generales?

—Lo ignoro. Yo, lo que se decirte es que a mí no me ha dado ni para pipas.

—¿Y piensas dedicarte de lleno a ella?

—Pienso.

—Luego existes.

—Eso es filosofía.

—Cartesiana pura.

—También es lógica pura que yo espere que mi obra vaya imponiéndose a medida que se conozca.

—Eso quiere decir que esperas triunfar.

—De todas, todas.

—¿Tus poderes?

—Afición, buena escuela y ganas de trabajar.

—Excelente lema. ¿Escuela?

—Impresionista. Creo que es la más bella de todas. El realismo se une a la fantasía y a la ilusión de los colores.

—Los tuyos.

—Rojos y amarillos.

—Patriotismo.

—Son los colores más alegres y sensibles. Y el color es lo más importante de la pintura. Hay que saber dominarlo con un gran sentido del buen gusto porque es el mejor vehículo del sentimiento.

—Una definición de mucho color.

—Añade que pocos pintores pueden jactarse de dominarlo a fondo.

—¿Tú sí?

—No estoy descontento de mí mismo.

—¿Tan bueno te consideras?

—Modestia aparte, creo que de lo mejorcito.

—¿De Murcia o de España?

—Ron de España. Así la gente tendrá tema para criticarme.

—¿No te importa la crítica?

—Ni un pimiento. Creo que nunca está de más que lo pongan a uno verde.

—¿También te gusta este color?

—Bastante, porque es el de la esperanza, y yo nunca la pierdo.

—Ni el humor.

—Menos. No me dejo el hígado ni el estómago. Ignoro la envidia y reconozco lo bueno cuando existe.

—En este caso no tendrás inconveniente en decirme cuál es el mejor pintor español de hoy.

—Carpe.

—¿Amistad?

—Sinceridad. Carpe es un gran pintor, mal que les pese a los envidiosos. Su estilo me gusta con locura, porque es magnífico, como lo reconoce el propio crítico señor Hoyos, que ha terminado un libro, soberbio estudio sobre la personalidad y la obra del pintor de Espinardo.

—¿Llegarás a ser como él?

—Lo intentaré a fuerza de pintar.

—¿Es ésta tu primera exposición?

—La segunda. La primera fué en 1951, en los Amigos del País.

—¿Habrá otra?

—No hay dos sin tres. Si ahora tengo éxito me gustaría exponer en Madrid.

—Para luego es tarde.

—Pero ahora es aún pronto. De momento tengo otros proyectos.

—Uno.

—Irme a París a fin de año.

—¿Turismo?

—Estudio. Quiero ver sobre el terreno las últimas tendencias del momento pictórico mundial.

—París es la meca del arte.

—Y tratándose de innovaciones artísticas, ningún pintor puede vivir de espaldas.

—¡De frente!

VINICIO

RIO DE JANEIRO, 5 (EFE). El ministro de Hacienda brasileño, doctor Rose Alkmin, almorzó a bordo del «Ciudad de Toledo», invitado por el embajador español, señor Suñer. Cuarenta mil personas desfilan diariamente por el barco para visitar la exposición flotante española.

MUSICA LIGERA

DIVORCIO

EN América no hacen más que inventar causas nuevas de las que puedan salir divorcios, porque eso de crueldad mental, la incompatibilidad de caracteres, etc., está muy visto, y el adulterio no sirve. En un reciente pleito para la separación de cónyuges que se ha sometido a los tribunales neoyorquinos, la señora Feynman alegó que su esposo se pasa el día haciendo números.

Bueno, ¿y qué? ¿Hacer números es cosa tan grave como para justificar un divorcio? Y tal como se ha puesto la vida, ¿quién es el que no hace números, y bastantes por cierto?

Afirma la señora Feynman que su marido, matemático de profesión, se pasa el día calculando, elevado al cubo. Cuando abre los ojos inicia sus «calculaciones».

(Continúa en la pág. 10)

CINE IMPERIAL
(Equipado con las maravillosas lentes anamórficas de alta fidelidad MULTISCOPE, servidas e instaladas por el personal técnico de "Thader Films")
HOY, JUEVES,
día 6 de septiembre de 1956
¡Formidable programa doble!
La maravillosa cinecomedia "Fox", en cinemascope y tecnicolor,
"COMO CASARSE CON UN MILLONARIO"
Interpretada por BETTY GRABLE y MARILYN MONROE.
Estreno en Murcia de la soberbia producción dramática
"MAÑANA SERA OTRO DIA"
Humana y profundamente aleccionadora película, interpretada magistralmente por PIER ANGELI, ROSSANA PODESTA y ALDO SILVANI.
(Autorizadas mayores)

Humor y calor

LA EXCUSA

Por B. CAPO

A él, como a todo el mundo, también le llegó su breve temporadita de vacaciones. Y como era hombre de pocos posibles, tuvo que consultar con la esposa acerca del lugar más conveniente y menos costoso donde disfrutar de los días de descanso que le habían concedido. Otros envían a sus mujeres durante todo el verano, y ellos acuden cuando buenamente pueden o se hacen los mártires para usar con entera libertad de esos días libres. A él, en cambio, esto no le era posible, porque no podía enviar a la familia tanto tiempo fuera. De ahí lo de la consulta, porque no quería dejarlo todo en manos de su mujer, no fuera cosa que le estropease el veraneo.

—Querida, tú dirás dónde quieres que vayamos a pasar estos quince días.

—A mí me parece que debíamos ir a casa de tus tíos, allá en la montaña. Ya sabes que te sienta muy bien el aire de los pinos.

El, no sabe por qué, cada frase de su mujer cree que tiene otro significado. Si ella piensa en la montaña, a buen seguro que en la montaña lo pasará de perros. Ya la ve allí, rodeada de familiares, dando rienda suelta a sus deseos incontenibles de hablar. Y después, volviéndose hacia él, le señalará ignominiosamente con el dedo y comenzará a lamentarse de la vida dura de la capital. Luego, el cerco de voces familiares entonará su canto, atacándole duramente y obligándole a que trabaje más y que levante de una vez la casa. Porque de joven todos habían confiado en él, y ya era hora de que demostrase su capacidad. No; la montaña, descartada. Decididamente, no le sentaría bien el aire de las alturas. Acabaría teniendo un disgusto fuerte con su esposa, y esto es lo que debía evitar a todo trance.

—No, querida. A mí me parece que estaríamos mejor en una playa, dándonos nuestros bañitos de mar y tostándonos un poquito la piel.

—Bien; como a ti te parezca. Yo había dicho lo de los tíos porque ya sabes que allí nos resultaría mucho más barato. La playa me temo que sea un poco cara para nuestras posibilidades. Pero si tú prefieres que vayamos, por mí no hay inconveniente alguno.

A él le vino a la cabeza otra vez eso de las segundas intenciones. Si iban a la playa, y por cualquier circunstancia la cosa salía mal, las culpas serían para él, sin lugar a dudas. Ella hablaba así preparándose ya el camino por si ocurría algún contratiempo. Además, en la playa, la mujer siempre tiene motivos, más o menos fundados, para echar una buena reprimenda al esposo. Que si mira demasiado a las desvergonzadas bañistas; que si se pasa las horas muertas sentado en la hamaca; que si no piensa llevarla nunca a bailar; que si él cree que se puede hacer todo a la vez, la comida y tomar el baño; que para eso más valdría haberse quedado en casa; que de los hombres no se puede esperar otra cosa; que ya se sabe, ellos a fumar y a leer su periódico, y las mujeres a trabajar de lo lindo, como esclavas. El asunto, pues, se presentaba bastante difícil. No se atrevía a decidirse, aunque a él, en realidad, le gustaba mucho eso de la playa, y en el fondo reconocía que su esposa tenía algo de razón, no mucha, pero sí un poco, sobre todo en la ad-

(Continúa en décima pág.)

Granja "EL LIMONAR"
PATOS "KHAKI CAMPBELL" y "CORREDOR INDIO"
POLLITOS "LEGHORN" y "RHODE" (de un día a tres meses). — HUEVOS PARA INCUBAR Y CONSUMO.
INFORMACION: PRINCESA, 23
Dirección postal: Apartado 47 MURCIA

Ayuntamiento de Murcia — Línea, 6/9/1956, página 12