

UN REPORTAJE CADA SEMANA

# Precauciones ante el Concilio

## LOS ULTIMOS ATENTADOS EN LA BASILICA DE SAN PEDRO OBLIGAN A TOMAR CONSIDERABLES MEDIDAS

ROMA.—(Crónica especial para la Agencia FIEL-ALA). Los últimos ingenios terroristas descubiertos en la Basílica de San Pedro, aparte de provocar considerable emoción en todo el orbe católico, han motivado una movilización de los servicios de seguridad. Sobre todo, si tiene en cuenta la inminencia del Concilio y la considerable afluencia que las ceremonias públicas conciliares acarrearán consigo.

Esta afluencia podría favorecer, sin duda, los siniestros designios del "dinamitero de San Pedro", como se le denomina ya. El "dinamitero" en cuestión se oculta hasta ahora entre la multitud anónima que cada día entra y sale, numerosísima, en la basílica máxima de la Cristiandad. Deposita sus ingenios bajo la estatua de San Clemente (día 4 de julio) o ante la capilla del Sacramento o en la base de la columna de San Andrés (22 de septiembre), saltando furtivamente ecfundido entre la multitud anónima por la puerta llamada del Pilar y desaparece como un fantasma, disolviéndose, por decir así, al sol de estos primeros días de otoño que llena la plaza. No deja tras sí huella alguna, por lo que cuesta clasificarse entre los fanáticos y los exhibicionistas. Habría dejado en tal caso un escrito en la pared, una nota o habría hecho una llamada telefónica. Pero en San Pedro no se ha encontrado ninguna nota, no ha aparecido escrito alguno en las parecidas de la basílica y ninguna llamada misteriosa ha sonado en el Vaticano o fuera de allá. La policía tiene solamente en sus manos los ingenios que hubieran podido provocar y por tratarse en las dos ocasiones de aparatos rudimentarios que fácilmente hubiera podido fabricar en su propia casa, se comprende fácilmente que el caso se presenta embrollado a ojos de los investigadores.

Pero en esta ocasión parece que la gendarmería vaticana y la policía italiana están decididos a llevar a cabo una investigación, dirigida por el abogado Spinelli, juez único de la Ciudad del Vaticano. Se trata de proteger nada menos que un Concilio Ecuménico de la locura de un criminal. Se tiene, en efecto, conciencia del peligro que ha corrido estos días pasados la magna asamblea conciliar.

### DOS EXPLOSIVOS EN LA BASILICA

Habrá que remontarse, en efecto, a los atentados de primeros de siglo, a los delitos de los anarquistas, para encontrar algo semejante. Los "ingenios" hallados últimamente fueron dos. El primero era una botella llena hasta el borde de ácido sulfúrico y de un polvo que tardó bastante en ser identificado. Inmersa en la botella había una barrita de aluminio unida a un percutor y atada a la botella en correspondencia con el percutor, un detonador repleto de fulminante.

Hasta un profano puede ad-



Para ultimar los preparativos del Concilio Ecuménico que se abrirá el próximo día 11 del actual, ha sido cerrada al público la Basílica de San Pedro.—(FOTOFIEL)

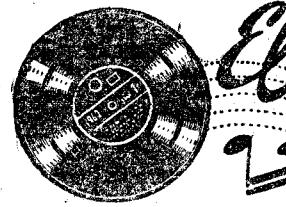
bondad y que es todo un programa: "Confiamos en la Providencia. Pero aunque el detonador hubiera estallado, la tribuna no habría podido resultar dañada, porque una balastrada de mármol la habría protegido.

### UNA VIGILANCIA MUY ATENTA

Las hipótesis son dos: el criminal tiró el detonador entre la multitud apretando bajo el brazo una segunda botella o bien, siguiendo un plan más perverso todavía, colocó el detonador en un plan más perverso todavía, colocó el detonador en un lugar alejado del incendio incendiario para que el primero, al explotar, distrajera la atención de la explosión del segundo.

La policía vaticana e italiana trabaja incansablemente para poner al descubierto al autor de los crímenes atentados. Elementos y detalles que al profano le parecerían desdenables constituyen preciosos indicios; así, la fecha de los atentados (el 14 de julio, el primero, y el 23 de septiembre, el segundo) un sábado las dos veces. La coincidencia resulta extraña, pero además se pone de relieve que el incendiario debe de tener algunos conocimientos, si bien elementales, de química; esto constituye igualmente un detalle interesante.

De todos modos, mientras no se descubre al criminal, se ha ultimado un plan para extremar la vigilancia. Plan en el que no confia mucho, a decir verdad, el propio Pontífice. A quien le manifestó la necesidad de adoptar medidas drásticas, le respondió con una frase que evidencia su



### El disco del Lunes

«MEROÑO RADIO», casa especializada en aparatos de radio, tocadiscos, televisión y microscopios, dispone esta semana de una extensa colección de discos 45 r. p. m.; entre ellos nos es gustoso registrar los siguientes:

«BELTER».—Esta prestigiosa y prestigiada casa grabadora nos presenta esta semana dos espléndidos discos de Luisa Linares y «Los Galindos», que magnificamente interpretan: «Hay quien dice de Jaén», «Rumbita», «Aroche», «Rosa morena», «La jaguaya», «Timpleteo», «Campanas de las Palmas» y «Los árboles».

«HISPAVOX».—Nos presenta a Luis Machaco y su orquesta típica, que interpretan cuatro tangos inolvidables: «El choclo», «Plegaria», «Una lágrima tuya» y «Siempre». En música moderna, dos discos. El primero corresponde a Javier Fleta, que interpreta: «Méjico», «María», «Jessica» y «Antón Pirulo». Y el segundo nos presenta a Monna Bell, que interpreta: «Chiquitina», «Me gusta Madrid», «Tómbola» y «Cuán do... cuándo...».

«ZAFIRO».—Finalmente, esta buena casa grabadora nos presenta un magnífico disco, en el que la orquesta Maravilla, dirigida por el director Luis Ferrer, interpreta cuatro pasodobles: «El Cordobés y su embrujo», «Juan Fernández «Carnicerito», «Conchita Cintrón» y «Pedrin Moreno».

A petición de nuestros consumidores.

A partir de ahora

UN QUINTO  
ESPECIAL

*Top*

EL MUNDO DE LAS LETRAS Y LAS ARTES VISTO DESDE EL LUNES

## Una exposición de categoría en el Casino

Ayer, a las doce del día, fue inaugurada la exposición de pintura que Angel Pina Nortes, artista murciano, cuelga en el Casino.

Hasta aquí, una noticia cotizable en el mundillo de las Artes.

Pero Pina deja de ser noticia para convertirse en comentario, quizás en apasionado comentario.

Pina Nortes ocupa, desde ahora, un lugar entre los pintores consagrados, lugar a que se ha hecho acreedor y que nadie le puede disputar.

Cuelga treinta cuadros, entre óleos —que presenta en mayorías—, guaches y litografías.

Treinta cuadros que son como treinta afirmaciones, como otras tantas maneras de dejar sentado que Pina tiene un temperamento artístico, que sabe disciplinar este temperamento y que posee una fina, una exquisita sensibilidad.

Pero lo más importante de Pina Nortes es que sabe transmitir su mensaje. Sabe contagiar su inquietud y su depurada forma de ver las cosas, de limitar sus contornos y de apropiarse del color.

Por eso el espectador, de entrada ya, queda grata, gratamente impresionado por esta bellísima colección de pinturas. Luego, sosegado el ánimo —que buen aliciente para ello ofrece la muestra— viene la reposada contemplación.

Así cabe deleitarse ante el paisaje, de purísimas luces y jugosos colores; la figura adquiere en la pintura de Pina la ingenua sencillez de un Cimabue o un Cavallini; su «Carnaval» es francamente delicioso.

Este sólo hecho, de ofrecer una colección de motivos loca-

les, sería más que suficiente para dotar a la exposición de un expectante interés.

Pero a lo sugestivo del tema se une la calidad de la obra. Fulgencio Saura Mira es otro joven pintor murciano, consciente de su misión en el difícil y noble oficio de decir cosas que lleguen a producir emociones, a plantear problemas o a provocar diálogos.

Saura Mira se mueve dentro de un terreno en el que, sin despreciar ni faltar al respeto de lo que es esencial y eterno en el arte, recoge la voz de nuestro tiempo, se hace eco de su sugerencia y conjuga fórmulas y soluciones, para llegar a su pintura, siempre nueva y siempre con algo que contar.

Hoy, dentro de unos matices que se hacen imprescindibles en la temática elegida, ofrece Saura Mira esta colección de pinturas de carácter murciano, con lo que incorpora a su paisaje, a su íntima pintura de interiores, esta nueva forma de arrancar a un rincón de la plazuela, a la calleja silente o a la arteria bulliciosa, su carácter, su alma y su ambiente.

CARLOS VALCARCEL

### MUSICA

#### HA MUERTO BALTASAR ESPADA

Hace unos días, en Librilla, donde residía, ha muerto Baltasar Espada, músico eminentemente, intérprete fiel y extraordinario instrumentista.

En los mejores tiempos de la Orquesta Sinfónica de Murcia, el maestro Espada desempeñó hasta la desaparición de la Orquesta— la plaza de primer trompa.

Anciano ya, seguía dando muestras de su gran dominio de tan difícil instrumento, y sus entradas o ataques en la partitura eran siempre de una gran limpieza y de una certeza factura.

De una dinastía de músicos, dejó un hijo, también ejecutante de trompeta de armonía, y que con aquél actuó en la Sinfónica y en la Agrupación Musical Murciana.

Hemos perdido un buen músico y un buen amigo.

Con nuestro pesame a sus familiares, elevamos una oración a Dios por el eterno descanso de Baltasar Espada.

C. V.

### HOMENAJE AL REVERENDO DON JUAN HERNANDEZ

Marcha a Roma a cursar altos estudios eclesiásticos

Pasado mañana, miércoles, a las dos y media de la tarde, se celebrará en «El Soto» una comida-homenaje a nuestro querido compañero en la Prensa e ilustre escritor y radiofonista reverendo don Juan Hernández Hernández, quien marchará próximamente a Roma a cursar altos estudios eclesiásticos, becado por el Ministerio de Educación Nacional. Al mismo tiempo formará parte del Gabinete de Prensa del magno acontecimiento conciliar. Las tarjetas, al precio de 125 pesetas, pueden recogerse en la Asociación de la Prensa y en el mencionado restaurante.

Firmar la convocatoria don Manuel Augusto García Viñas, don Nicolás Ortega Lorca, don Juan García Abellán, don Arsenio Sánchez Alcarria, don Manuel Fernández-Delgado, don Baldomero Ferrer, don Ángel Tomás Martín, don Juan Zafra, don Carlos García-Izquierdo, don Manuel Carles, don Ismael Galiana, don José Manuel Bermúdez, don Carlos Valcárcel Mavor y don Cipriano Romero Lleti.

### CHRISTMAS

7.000 MODELOS!  
10.000.000 de ejemplares en existencia. Desde una peseta ejemplar SERVIMOS A PROVINCIAS JHERR. Velázquez, 124. Madrid

